



MABELRÍOS
Portfolio

Sobre mí

Soy Mabel, ilustradora. Mi trabajo se mueve entre lo romántico y lo expresionista, con una mirada que explora temas como la fe, el cuerpo, el amor y la identidad femenina; todo con un toque inspirado en el terror. Me interesa crear imágenes que transmitan emoción y profundidad, que cuenten una historia más allá de lo visible.

A la hora de trabajar por encargo soy versátil, me gusta entender la esencia de cada proyecto y encontrar el equilibrio entre mi estilo personal y lo que el cliente necesita.

Me gradué en Ilustración y estudié Bellas Artes durante dos años, donde adquirí una sólida base técnica que hoy aplico tanto en medios tradicionales: lápiz, óleo, grabado... como en ilustración digital con acabado analógico, en ocasiones haciendo uso de la fotografía para impulsar mis proyectos. Busco que cada ilustración conecte con quien la mira, ya sea en un cartel, una portada o una pieza editorial.



Disco
ilustrado



from Bryan Fuller's
NBC Show

HANNIBAL

Love Crime from "the wrath of the lamb" Siouxsie Sioux



Técnica: Digital

Ilustraciones para el single de Siouxsie "Love Crime"



2024.5.29

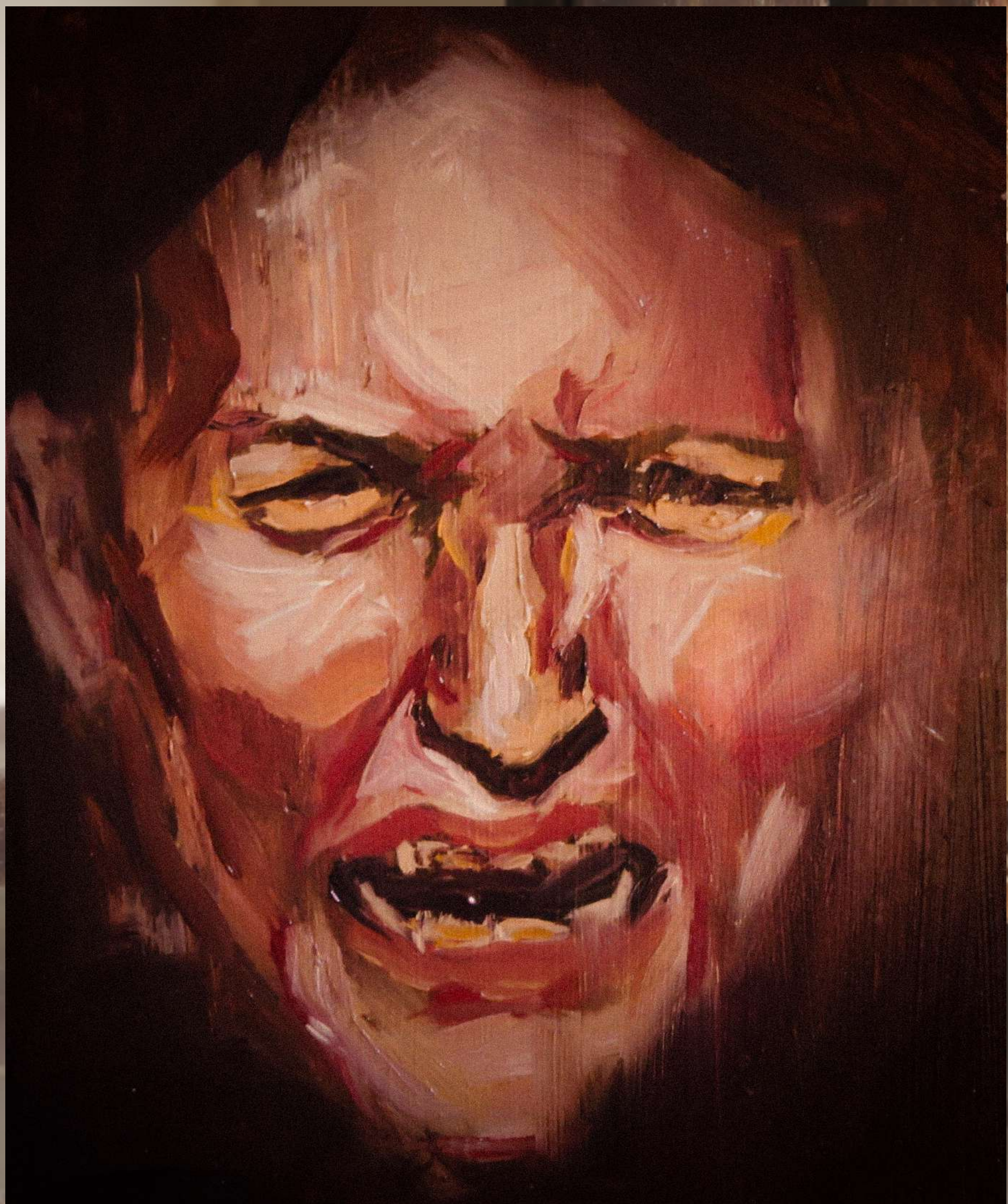


*Canciones
ilustradas*

Del álbum "Preachers Daughter" de Ethel Cain.

Óleo sobre madera de contrachapado.
Fotografía intervenida en Procreate.





2024.5.29

Grabados



“El lamento de Medusa”
Técnica: Aguafuerte



“Madre e hija, leche y sangre”
Técnica: Punta seca



"Armand, Amadeo, Arun"



"Autorretrato"

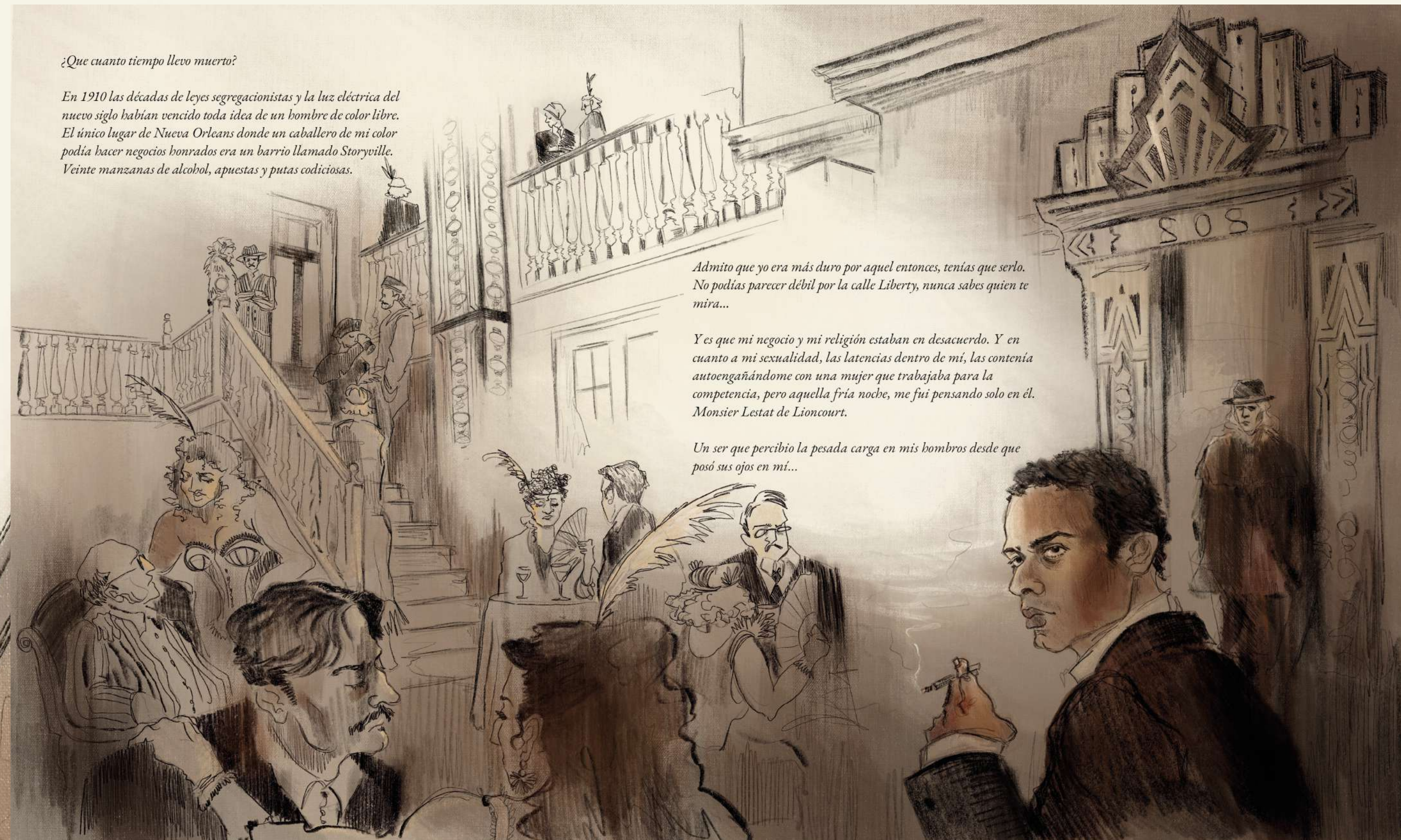
Técnica: Litografía

Album ilustrado

Imágenes realizadas para mi proyecto final de ilustración
inspirado en la nueva serie *“Interview with the Vampire”*

Mi propósito era unir el nuevo formato a
la novela, para acercar al público antiguo
y al nuevo.

Técnica: Digital





Con el don oscuro, Lestat esperaba que mi apetito fuera como el suyo. Yo seguía aferrado a mi humanidad y no disfrutaba sus cacerías. Me alimentaba de ratas para saciarme y esto le ofendía tremendamente. Provocando beridas en la relación. Su único apego humano era la música. Abí era donde separaba al hombre de la comida. La música atravesaba su alma maldita. Y cualquier humano involucrado en su creación adquiría un papel elevado a sus ojos.

Una noche drenó con crueldad a un tenor que no dio su mejor actuación. Me negaba a aceptarlo, pero en atraer la muerte, Lestat era un artista. Había rajado al hombre con ternura para que su muerte fuese lenta, meditativa. Sentí una gran carga presenciándolo...

Me dijo: "Si te sometés a tu naturaleza, podrás llenarte, Louis, con toda la vida que abarques. Verás la muerte en toda su belleza, la vida tal y como es en el momento de la muerte. Solo tú, de todas las criaturas, puedes ver la muerte con esa impunidad. Solo tú, con la luna naciente, matarás como la mano de Dios."

Y lo diré una vez: que él tenía su forma de ser, y yo todavía me encontraba bajo su poder.





Yací con él y tomó de mi sangre. Fue inquietante. No por el daño físico, sino por los sentimientos profundos que despertó en mí. Nunca me había permitido sentirme emocionalmente cerca de un hombre. En Nueva Orleans podía ser muchas cosas, pero un caballero negro abiertamente gay no era una de ellas. Juré no volver más. Excluí esa noche de mi mente y le evité.

Pero su voz resonaba en mi cabeza: "Ven a mí". Quería llorar solo, pero él no lo permitía. "Ven a mí.". Acudí a la iglesia. El diablo estaba en la ciudad. Debía confesarme. "¡Me acosté con un hombre! ¡Me acosté con el demonio! Y en mí tenía sus raíces. En mí. Espinosas raíces. Y ya no pensaba en otra cosa que en su voz y sus palabras. ¡Por favor, ayúdeme, padre! ¡Quiero morir!"

Esa frase provocó un estruendo y, al alzar la mirada, lo ví: alimentándose del sacerdote, con los ojos fijos en mí. El miedo me paralizaba. Y ante mi silencio, Lestat reveló su naturaleza vampírica.

"¿Crees que Dios te ha oído, Louis? ¿En esa caja de mal gusto, a través de la voz de ese charlatán? ¿Acaso no ves lo indigno que es? ¿Cómo podemos vernos de esta manera? No soy el diablo. Pero puedo darte la muerte."



Una noche amenacé a Lestat con su peor miedo, la soledad vampírica. Salí a las calles, donde uno de mis asesinatos provocó una masacre racial. Y entonces... uno de esos momentos inconcebibles, donde quién eras antes y quién serás para siempre queda marcado en el tiempo. No pude salvar a las personas negras de esa calle... Pero pude salvarla a ella. A mi luz. Mi Claudia. Mi redención.

La llevé con Lestat y supliqué que la convirtiera. Me dijo que el dolor era su único derecho de nacimiento, que no debía ser como nosotros. Que esa niña de catorce años estaría en guerra con ella misma eternamente, una edad en que las emociones se elevan y se desploman. Montañas y valles, todos los días de su vida... Pero no me importó.

"Su mente y su espíritu envejecerán, pero el mundo la tratará como es ahora. Va a ser desdichada Y tú la amarás pero estará fuera de tu alcance!" Me gritaba para que entrase en razón pero la culpa hablaba por mí y prometí que si la convertía jamás le abandonaría. Y así, Lestat hizo a Claudia a su imagen y semejanza.





"ESTÁIS PRESENCIANDO COMO CUMPLIMOS NUESTROS SUEÑOS"

RAP Y FLAMENCO

*Album
ilustrado*

Técnica: Digital
Dibujos para el álbum ilustrado de Gata Cattana



"MIRÁNDOME COMO SI FUERA LA EVA
MÁS IMPURA POR LOS SIGLOS
DE LOS SIGLOS,
LA MAGDALENA NO ARREPENTIDA,
LA HIPATIA DE ALEJANDRÍA,
LA JUANA DE ARCO O LA MÓNICA LEWINSKY.

Y ME PARECE QUE POR TODAS ELLAS
ME CONDENAN"

"ME PREOCUPA QUE CUANDO VUELVAS
YA ESTÉ PROHIBIDO SER YO
Y NO QUEDA NI LA MITAD DE LO QUE FUERA"

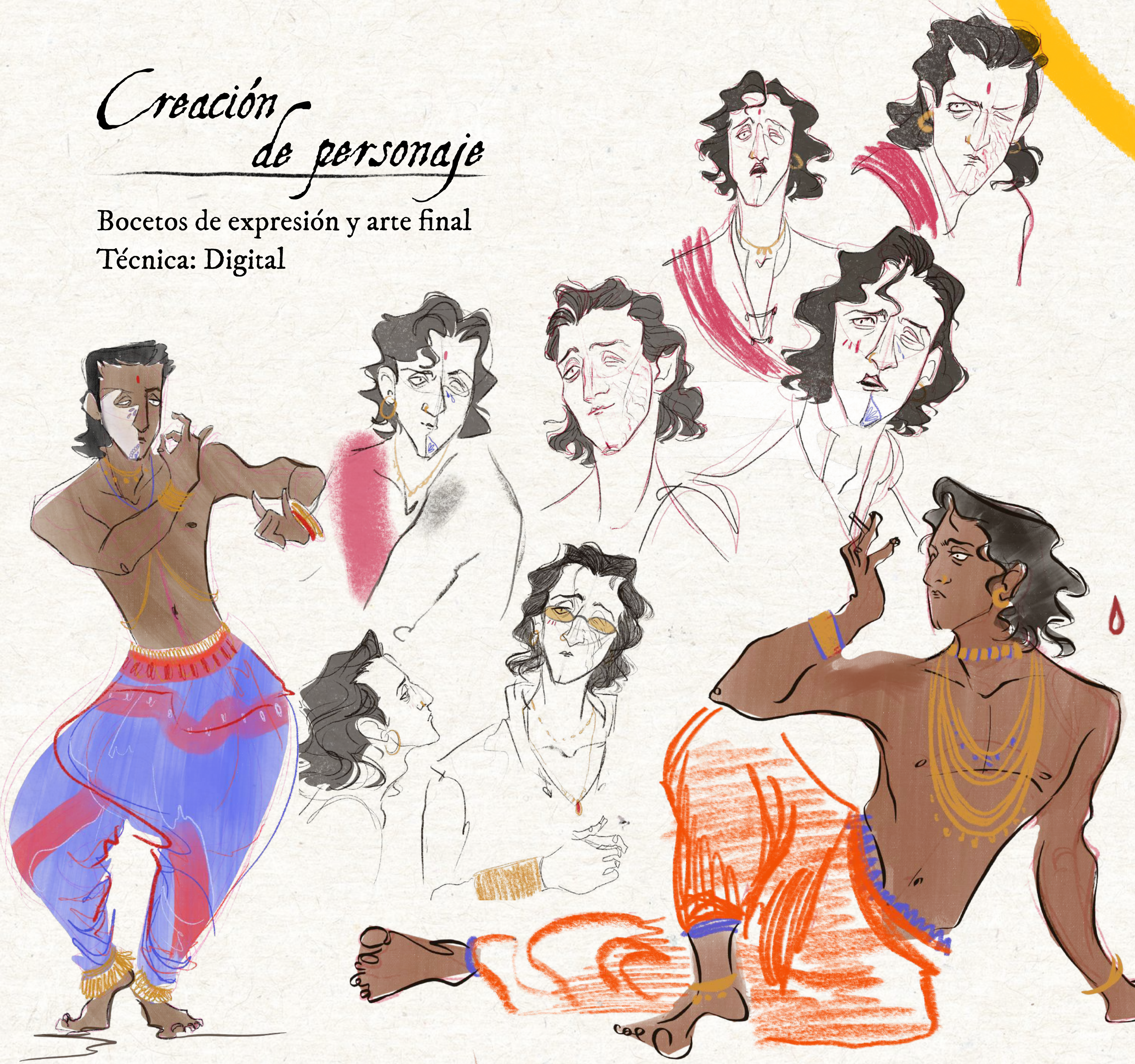


"Y ANDO CAYENDO YA, ENCALLÁNDOME EN MI
PROPIA GUERRA CIVIL COMO LISÍSTRATA
SIN MÁS QUE DECIR, QUE APORTAR A LA CAUSA UN
TRIBUTO A MIS MUSAS QUE LUCHAN"

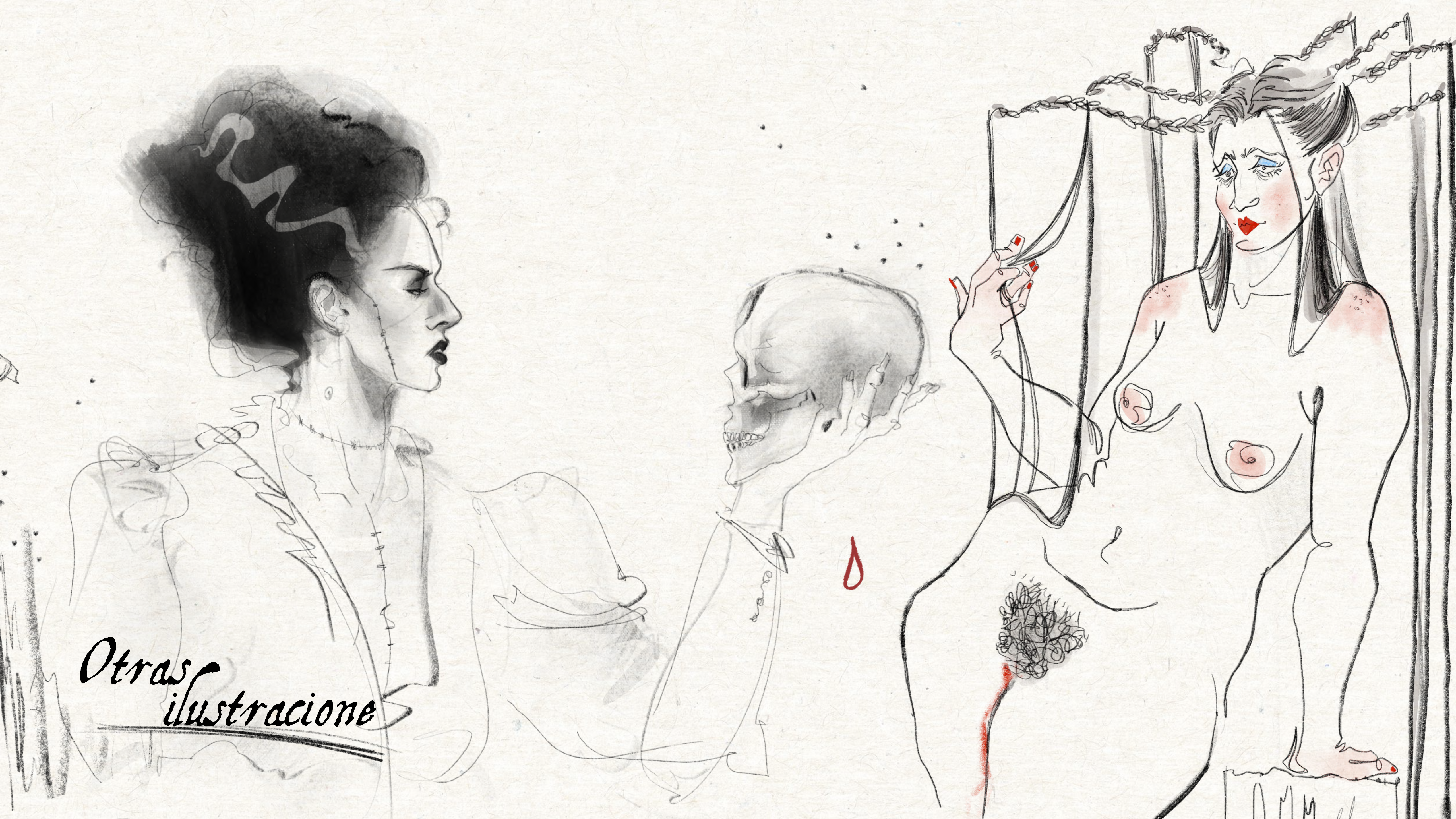
Creación de personaje

Bocetos de expresión y arte final

Técnica: Digital



*Otras
ilustraciones*





Cartel fanart de la película “*Dracula*” y bocetos descartados.

Técnica: Acrílico y Procreate





"En el monte de las ánimas"

Habel



"Ven a mí"



"El teatro de los vampiros"





Gracias